

## **STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE**

### **Montage**

#### **Approche artistique du montage**

##### **Profil des participants :**

- Monteurs, Assistants monteurs.
- Préalables : Avoir une expérience dans le domaine du montage fiction, documentaire, pub, reportage télévision, connaître le signal vidéo analogique et numérique, maîtriser l'outil informatique.

**Sélection:** Présentation d'un CV et d'une lettre de motivation+entretien.

##### **Objectifs de la formation:**

Choisir en fonction du sens et des critères de qualité technique les plans qui seront retenus pour le montage.

Organiser les éléments choisis pour en faire une continuité cohérente.

Analyser et expérimenter les différentes possibilités expressives et esthétiques de la relation image/son (effet, ambiances, silence, musique, dialogues, commentaire, rôle de la voix off...)

##### **Contenu :**

- Projections et analyses de films fictions et documentaires
- Le langage audiovisuel.
- Montage de fiction « continuité narrative, rythmes, continuité....
- Montage d'un documentaire
- Cinéma du réel : interaction et convergences fiction-documentaire.
- 

**Intervenant :** Rogier Van Eck, *Chef monteur*

##### **Equipements utilisés :**

- *Systèmes de montage virtuel : AVID Media Composer et Final Cut Pro intégrant deux écrans informatiques, un moniteur, un magnétoscope lecteur/enregistreur.*

### **Informations pratiques :**

- **Durée** : 70 heures / 10 jours
- **Dates** : du 7 au 18 décembre 2009
- **Effectif** : 6 personnes

### **Renseignements et inscriptions :**

Tél : 0524 29 90 16 Mohcine Kamal

Fax : 0 524 29 15 75

Mail : [stageprofessionnel@esavmarrakech.com](mailto:stageprofessionnel@esavmarrakech.com)



Éducation et culture

**Tempus**