

## STAGE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

### **SON :**

#### ***Le son multicanal : Prise de Son et Mixage***

##### **Participants :**

- Ingénieurs du SON, Opérateurs du Son, Monteurs Son, Mixeurs, Assistants Son et techniciens désirant élargir leurs compétences en prise de son et mixage.
- Préalables : expérience de la prise de son et du mixage.
- Admission : présentation d'un CV et d'une lettre de motivation.

##### **Objectifs :**

- Maîtriser l'écoute objective en multicanal.
- Apprentissage des systèmes de reproduction sonores propres au multicanal.
  - des systèmes de prise de son multicanaux utilisés en production audiovisuelle
  - des caractéristiques des systèmes utilisés.
  - de la méthodologie en postproduction.
  - des connaissances des outils de mixage multicanal.
- Acquérir une expérience en mixage multicanal.
- Connaître l'état actuel de la production.

##### **Contenu :**

###### **La prise de son**

- Ecoute professionnelle en multicanal.
- Tests et analyses des différents systèmes de prise de son multicanal.
- Prise de son musique , fiction , documentaire , radio.
- Des types de stéréophonie au son multicanal.
- Les différents formats et systèmes d'encodages multicanal existants.

###### **Le Mixage**

- Analyse de produits finis (films de cinéma, programmes de TV, de radio)
- Réflexions sur l'espace sonore multicanal
- Réalisation pratique d'un mixage (configuration de la console, monitoring)
- Contraintes de diffusion.

###### **Pro-Tools en post-production multicanal**

- Rappels d'audio numériques

- Normes de diffusion :  
Les différents systèmes de codage et diffusion multicanal en environnement Broadcast.
- Configuration du logiciel et étalonnage du système d'écoute en environnement multicanal.
- Fonctions et menus spécifiques au multicanal pour le montage son et le mixage.

### **Pratique des effets pour le mixage multicanal**

- Analyse de mixage 5.1 .
- Théories des effets temporels, dynamiques et de modulation en 5.1, concepts de mixage 5.1.
- Mixage sur Pro-Tools : Plug-ins multicanal, manager 5.1 , pan-pot 5.1 , réverbères , traitements de dynamiques , délais, compression et extension temporelles
- Down-mixing et up-mixing.

**Intervenants :** [Gérard Rousseau, ingénieur du son](#)

### **Equipements utilisés :**

- Equipements pour la prise de son stéréophonique (couples, mixettes, enregistreurs.....etc.)
- Auditorium de mixage multicanal (D-Command), projection grand écran)
- Studio d'enregistrement (Control 24)

### **Informations pratiques :**

- ***Durée*** : 105 heures / 15 jours

***Dates*** : du 4 au 15 janvier 2010

- ***Effectif*** : 6 à 8 personnes

### ***Renseignements et inscriptions :***

- Tél : 0 80 200 2006
- Fax : 0 524 29 15 75
- Mail : [stageprofessionnel@esavmarrakech.com](mailto:stageprofessionnel@esavmarrakech.com)



**Tempus**