



تعرض المدرسة العليا للفنون البصرية* تكويننا قصد الاحتراف في مجالات السينما والتلفاز والتواصل المرئي (الفنون التخطيطية ومتعددة الوسائط).

و تعتبر المدرسة العليا للفنون البصرية هي أول مدرسة في إفريقيا تقدم تكوين أولي في الفنون البصرية.

بالإضافة إلى كونها مختبرا للخلق و الإبداع البصري تعتبر المدرسة العليا للفنون البصرية أرضية لإنعاش قيم التمازج الثقافي بين الطلبة القادمين من جنوب و شمال البحر الأبيض المتوسط . و فاءاً لمهمة سوزان بيدرمان. تعطى أولوية في قبول الترشيحات بالنسبة لطلبة المغرب العربي. إفريقيا جنوب الصحراء و الشرق الأوسط



تعد مؤسسة سوزانا بيدرمان. «دار بلارج» صاحبة المبادرة الأولية في إحداث هذه المؤسسة علاوة على تمويلها للمشروع برمته ذلك بشراكة مع جامعة القاضي عياض براكش. لهذا فإنها تصنف كمؤسسة ذات نفع عام من دون أي هدف جاري. إنها وليدة تجربتين في مجال التدبير الثقافي براكش:



● تجربة سوزان بيدرمان وماكس أليوث مؤسسسا دار بلارج والتي تدعم الثقافة الحية بالمغرب منذ العام 1999 وهما يديران فضاءا للمعارض واستقبال الملتقيات الثقافية والأنشطة الفنية الموجهة لجمهور الشباب..

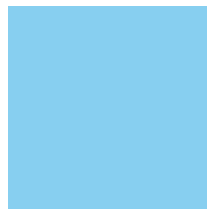
● تجربة فانسان ميليلي مؤسس القاعات السينمائية الأسكوريال وماكس ليندر بباريس. والذي شغل منصب مدير للمعهد الثقافي الفرنسي براكش ما بين 1998 إلى 2002. ومنصب ملحق ثقافي (سمعي بصري) ومديرا للمعهد الفرنسي بلندن إلى غاية 2004.

لإيمانها الشديد بأهمية دور الفنانين في تطور المجتمعات. أبت مؤسسة سوزان بيدرمان إلا أن تمنح هؤلاء كل الإمكانيات لكسب مكانة متميزة على صعيد المغرب كخطوة أولى ثم على صعيد إفريقيا مستقبلا لكون المجال السمعي البصري و الإتصال في نظرتهم الشمولية و مقارنته الجمالية أصبح أهم آليات التأثير الثقافي. الإجتماعي و الإقتصادي.

بإصرار شديد و عزيمة قوية. وضعت المدرسة العليا للفنون البصرية نصب عينها مهمة تأهيل جيل جديد من الفنانين و المحترفين في ميادين السينما. التلفزيون و الإتصال البصري على صعيد القارة الإفريقية. فبالإضافة إلى التكوين تقوم المدرسة بمصاحبة الطلبة بغية تمكنهم من الأدوات و الأساليب المعاصرة للإتصال. كل هذا في سبيل خدمة حسهم الإبداعي الذي لم يسطع جُمه بعد.

تنحصر مهام المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش باعتبارها مؤسسة خصوصية ذات نفع عام في النقاط التالية :

- خلق جيل جديد من الفنانين و الخطاطين و المحترفين في السينما و التلفاز و الوسائط المتعددة و ممن مثلي المستقبل . في جنوب البحر الأبيض المتوسط.
- ملأ الفراغ الناتج عن غياب مدرسة تكون محترفين مؤهلين ذوي كفاءات عالية للإجابة عن الطلب الملح للموارد البشرية الناتج عن الإصلاحات العميقة للمشهد السمعي البصري بالمغرب (بموجب قوانين و مراسيم جديدة) :
- الإجابة عن الطلب الملح للموارد البشرية في هذه المنطقة الجغرافية. والذي خلقه الإصلاح و التحديث العميقين للمشهد السمعي البصري المغربي (بمقتضى قوانين و مراسيم جديدة).
- إزالة الاحتكار الممنوح للدولة و الانفتاح على التنافس داخل المشهد السمعي البصري الوطني.
- الرفع من قيمة المساعدات المالية الممنوحة للسينما المغربية (الأشرطة السينمائية القصيرة و الطويلة) من 36 مليون درهم إلى 100 مليون درهم . وفي أفق سنة 2017 تهدف الإستراتيجية المتبناة إلى مضاعفة الإنتاج الوطني السنوي خمس مرات. كي يرتقي من 8 إلى 40 شريطا سينمائيا في السنة.
- تطوير البنيات التحتية لاستقبال برامج و مشاريع التصوير السينمائي الاجنبي : إذ إن الهدف يتحدد في مضاعفة الإنتاج الاجنبي بالمغرب لينتقل من 15 إلى 30 شريطا مطولا في السنة. والأمر نفسه بالنسبة لإنتاج الأشرطة التلفزيونية و الوصلات الشهرية . و الآثار الاقتصادية لذلك في مجال التشغيل خاصة . هي الانتقال من 700 إلى 12400 مستخدم.



فضاء للتكوين منفتح على المدينة

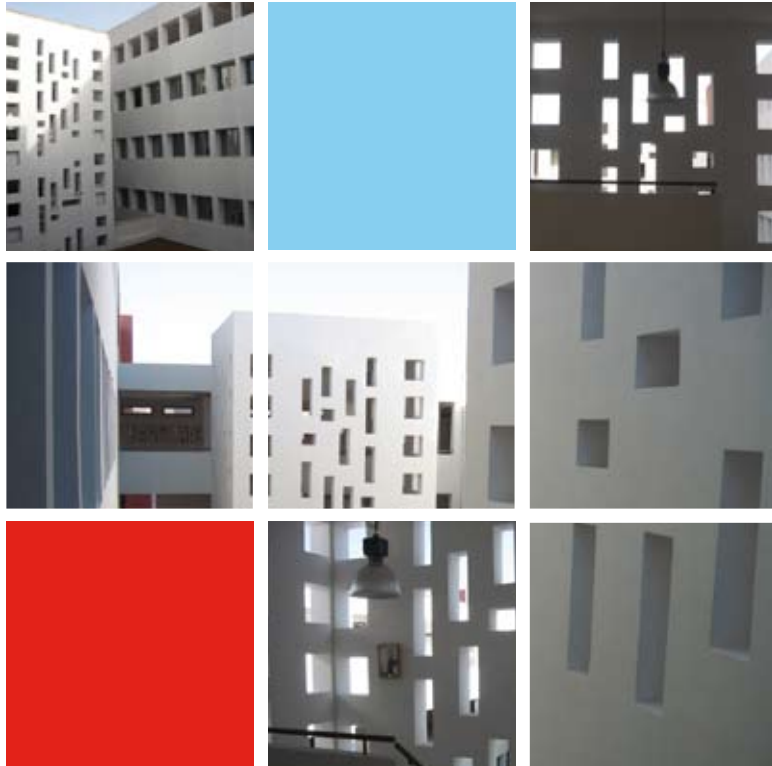
- مدرسة فن يقع التركيز فيها على تثقيف العين أي إمداد الطلبة الفنانين بتكوين عال في مجال ثقافة العين. آل «عين» . ومن ثم، فإن محترفي المستقبل سيتخرجون من المدرسة مسلحين بكفاءة تقنية مزوجة بوجهة نظر مؤلف كذلك.
- مدرسة الإمتياز، إذ تطمح في المقام الاول إلى اكتشاف ومواكبة المواهب الشابة، بحيث يشكل إعلان الترشيح استثمارا هاما. ولهذا فان لجنة الامتحان تأخذ بالاعتبار في المقام الاول القدرات الإبداعية للمرشح أثناء اجتياز مباراة الدخول.
- مدرسة ذات بعد احترافي الهدف منه تطوير الكفاءات التقنية والفنية .
- فضاء متميز للمحترفين المغاربة والأجانب، إذ أنها أول مدرسة من نوعها في المغرب. كما أنها تلعب كذلك دورا هاما في هيكله هذه الحرف الصاعدة.
- مكان لتلاقي الافكار وتبادلها في شأن الصورة والإبداع البصري. لأن المدرسة العليا للفنون البصرية فضاء للعروض السينمائية وموقع للتوثيق مفتوح أمام العموم. وبذلك تبدو كذلك فاعلا ثقافيا جديدا في السياق المحلي.
- حيز لتقاطع وتبادل مختلف الممارسات الفنية المتولدة عن الحضور الدائم لفنانين عالميين في مقام الإبداع : خطاطين ، رسامين ، كورغرافيين ، موسيقيين ،... وغيرهم.
- و أخيرا فهي فضاء ثقافي مفتوح في وجه العموم...
- إن فتح قاعة السينما لعموم الجمهور تنظمه جمعية طلبة المدرسة العليا للفنون البصرية ، وهي جمعية تشتغل بشراكة مع جميع الفاعلين الثقافيين والتربويين في المدينة بهدف خلق شبكة من الدورات الثقافية والسينمائية بمراكش .
- وهكذا ، فان هذه الجمعية تقترح كل أمسية شريطا سينمائيا للمشاهدة : وهذا اللقاء ينشطه أساتذة المدرسة وطلبتها والمحترفون في السينما.



استثمرت مؤسسة سوزان بيدرمان (سويسرا) غلafa ماليا يبلغ 100 مليون درهم (ما يعادل 10 ملايين أورو). ولا تنتظر أرباحا أو تعويضات عن القيمة المالية التي ساهمت بها واستثمرتها.

وقد تم خلق شركة مجهولة الاسم بمقتضى التشريع المغربي يتوزع رأسمالها على النحو التالي : 80% حصة مؤسسة سوزان بيدرمان (سويسرا). و20% حصة جامعة القاضي عياض بمراكش.

وقد منحت جامعة القاضي عياض بمراكش للمدرسة العليا للفنون البصرية الحق في إستغلال قطعة أرضية مخزنية.



بهاجس الإنصاف وعقلية التمازج المجتمعي، تم إحداث صندوق للمنح الدراسية قصد مساعدة الطلبة ذوي الدخل المحدود.

• الموارد المالية

يتم جمعها بواسطة جمعية «أصدقاء المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش» الكائن مقرها بباريس، مؤسسة دار بلارج (مراكش) ومؤسسة سوزان بيدرمان (بال). تسمح المبالغ المالية المجمعة بتغطية مصاريف تدرس فوج على مدى الفترة الدراسية وتكون المنح إما كاملة أو جزئية.

علاوة على ذلك، فإنه بمقدور جمعية «أصدقاء المدرسة العليا للفنون البصرية بباريس» أن تمنح شهادة تتيح التخفيض الضريبي.

• توزيع المنح

تبت في حجم المنح لجنة مستقلة هي لجنة صندوق المنح، و تتكون من شخصيات من المجتمع المدني و من الحترفين. وتأخذ بعين الاعتبار ترتيب الطالب في مباراة الدخول، مداخيل العائلات، عدد الأطفال الذين تكفلهم و بعد الطالب عن المدينة التي ينحدر منها.

وقد استفاد- إلى حدود اليوم- أكثر من نصف الطلبة من منح لتمويل كل أو بعض تكاليف تدرستهم .

• مصادر الهبات لصندوق المنح



مؤسسة «هي» «ELLE» لتعليم وتكوين الفتيات والنساء عبر العالم.



مؤسسة «الاحلام الصغيرة» «Little dreams» ابتكرها أوربان وفيليب كولتير وتهدف إلى دعم المواهب الشابة، معاقين وغيرهم، في المجالات الفنية والرياضية»

WALDHAUSER HAUSTECHNIK AG



FORD FOUNDATION



فرانسوا - ماري بانويه

جان - بيير بروسمان

باسكال كريغوري

محمد مليحي

فابريزيو روسبولي

الشركاء

- جان بيير جونييه
- عباس كياروستامي
- كلود ميلر
- إتيان روبيال
- عبد الرحمن سيساكو
- مارتن سكورساس
- ويم فاندرز

المدارس الدولية الشريكة للمدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش

- جامعة القاضي عياض
- لقد تمت المبادرة بإقامة شراكة غير مسبوقة مع القاضي عياض بمراكش. ونظرا لعقلية الإصلاحات الراهنة التي يعرفها التعليم العالي. فإن جامعة القاضي عياض هي أول جامعة مغربية تنخرط كشريك في مشروع للتعليم الخاص.
- INSAS (بروكسيل) المعهد الوطني العالي لفنون الخشبية
- المدرسة العليا للسمعي البصري بتولوز
- المدرسة العليا للفن و الديكور بجنيف
- مدرسة السينما بلندن

ويمثل مجموعة هذه المدارس الشريك البيداغوجي للمدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش. إذ إنها تساهم بكفاءاتها فيما يخص التعليم المتميز لقطاعات السينما والسمعي البصري والتواصل. كما تساهم بشبكات المتدخلين المحترفين. وبدعم من البرنامج الأوروبي TEMPUS المساند للتبادل ما بين الجامعات اتحدت هذه المؤسسات ضمن رابطة مالية بهدف إنجاز برامج التبادل والتعاون هاته.



شركاؤنا

TV5MONDE

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

la culture avec
la copie privée



لمركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

ESF
UN
L
T
C
N
A
R
E
S
F
E

كيف ننتسب إلى المدرسة العليا للفنون البصرية بمراكش؟

- بالحصول على البكالوريا (جميع الشعب)
- بملء ملف التسجيل وحميله على العنوان الإلكتروني للمدرسة
www.esavmarrakech.com

- بالنجاح في المباراة أو مقابلة الانتقاء: تؤخذ بالاعتبار القدرة الإبداعية للمرشح وحماسه وانفتاح ذهنه.

شعبة السينما والسمعي البصري

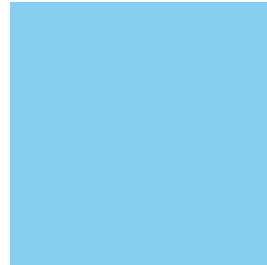
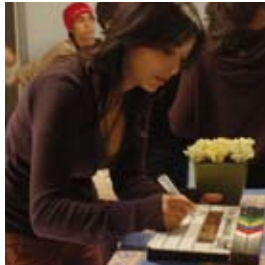
- تجري المباراة في الأسبوع الثاني من شهر يوليوز بالنسبة للمغرب وفرنسا. بداية شتنبر لباقي الدول .
- رسوم التمدرس : 50.000 درهم سنويا.

شعبة الديكور الخطي وديكور الوسائط المتعددة

- افتتاح الملف والمقابلة الانتقائية قصد ولوج السنة الأولى التحضيرية. وذلك في فاتح يوليوز وفاتح شنبر
- امتحان الالتحاق بالسنة الثانية : فاتح يوليوز بالنسبة للمغرب وفرنسا. بداية شتنبر لباقي الدول
- رسوم التمدرس : 35.000 درهم بالنسبة للسنة التحضيرية و 50.000 درهم لباقي السنوات .

مدرسة مفتوحة أمام العالمين .

تنظم مباراة ولوج المدرسة العليا للفنون البصرية في باريس والمغرب وأفريقيا شبه الصحراوية والشرق الأوسط وذلك بدعم من الثقافات الفرنسية (Cultures France) وشبكة المعاهد الفرنسية وTV5 monde ومؤسسة فورد .



شعبة السينما

تكوين يتطلب باكالوريا + 3 سنوات (تعادل الإجازة) أو باكالوريا + 5 (تعادل الماستر)

السنة الأولى جدع مشترك

أربعة مسالك مقترحة :

- الإخراج
- الصورة
- الصوت
- المونتاج

شعبة الجرافيزم

تكوين يتطلب باكالوريا + 3 سنوات (تعادل الإجازة) أو باكالوريا + 5 (تعادل الماستر)

السنة الأولى جدع مشترك

مسلكان مقترجان :

- الديكور الخطي
- ديكور الوسائط المتعددة

الفريق الإداري

vincent.melilli@esavmarrakech.com
otmane.bouab@esavmarrakech.com
brahim.alfaiz@esavmarrakech.com
abdelilah.hilal@esavmarrakech.com
brigitte.aknin@esavmarrakech.com
veronique.bruez@esavmarrakech.com
florence.robert@esavmarrakech.com

فانسان ميليلي : المدير العام
عثمان البواب : المدير البيداغوجي
ابراهيم الفائز : المدير المالي
عبد الإله هلال : المدير التقني
بريجيت اكنين : مديرة العلاقات العامة
فيرونيك برويز : مديرة الشراكة
فلورنس روبير: مديرة شعبة فن الخطوط

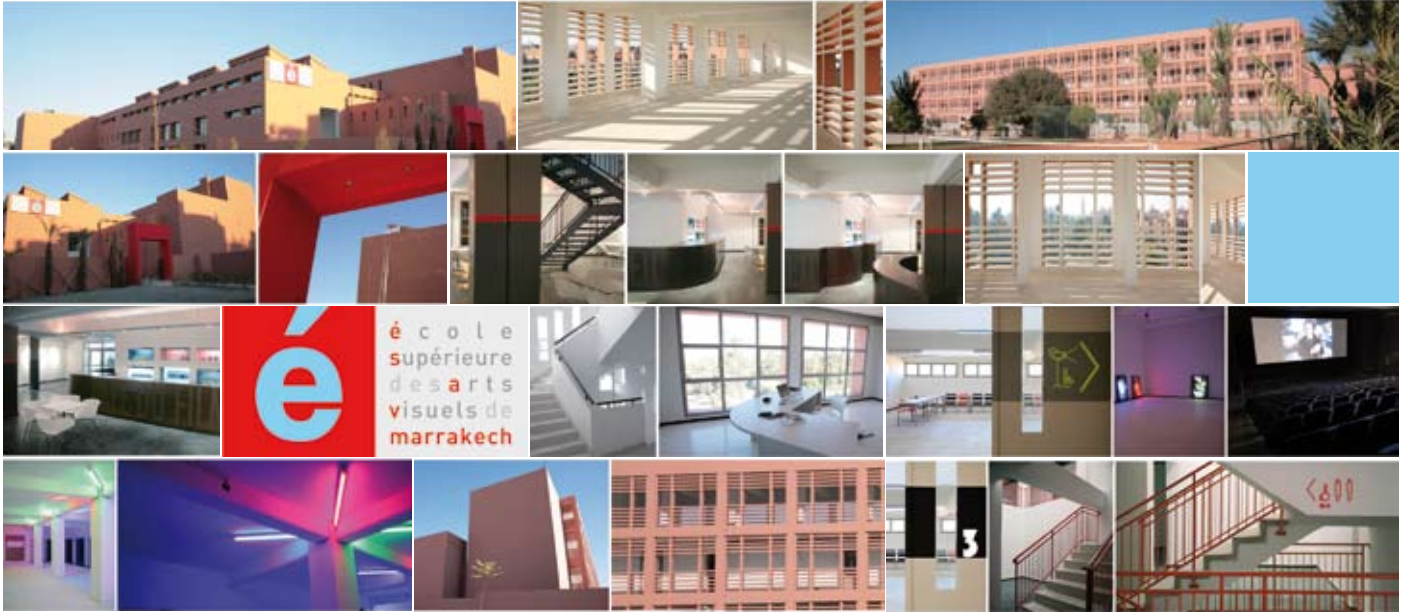
الفريق البيداغوجي

- أساتذة من جامعة القاضي عياض
- محترفون مغاربة
- محترفون أجانب لهم شهرة عالمية

المسؤولون عن المسالك

الإخراج : فانسان ميليلي
الصورة : شارلي فان دام
الصوت : ألان مارشال
المونتاج : مارتين زيفور
فن الخطوط والوسائط المتعددة : فلورنس روبير

أجّز المشروع من قبل ماكس أليوت وأعدّه المهندس خليل بناني أما التهيئة الداخلية فإنها لستيفان بلاسيي وناتالي لوكاتيلي.



تقع المدرسة في حي الجامعات و قد بنيت منشآتها على مساحة 10000 متر مربع و تتضمن:

- قاعة سينمائية تتسع ل 210 مقعدا
- قاعة سينمائية في الهواء الطلق
- قاعة للعرض والتحليل الفيلمي
- حلبتان للتصوير مساحتهما 200 متر و250 متر مربع مجهزتان بثلاث مواقع مجهزة بكاميرات
- أديتوريوم لتسجيل الأصوات المختلفة
- أستوديو لتسجيل مجهز ضد الصدى
- أستوديو للتصوير الفوتوغرافي وثلاث مختبرات للتحميم
- 20 قاعة للمونتاج مجهزة ب :
- 6 أنظمة للمونتاج الافتراضي Avid Media composer
- 5 أنظمة للمونتاج النهائي Final Cut
- 5 أنظمة للمونتاج الصوتي الافتراضي
- 5 وحدات للتصوير DV cam
- 14 وحدات للتصوير HD cam
- 7 وحدات لالتقاط الصوت ستيريو فونيك
- ورشات للفنانين والتعبير الخطي مجهزة بعشر وحدات Mac Pro
- ورشة السيريفغرافي (الطباعة على الخشب والزجاج و...)
- مكتبة متعددة الوسائط
- فضاءات للعرض
- قاعة إعلاميات PC

الفوج الأول : 2006-2007



تم انتقاء 18 طالبا (4 إناث و 14 ذكور، حاصلون على شهادة البكالوريا وينحدرون من مختلف مدن المغرب «مراكش، الرباط، الدار البيضاء، سلا، طاطا، أكادير، مكناس، طنجة، تاوريرت» ومن «الكامرون»)

الفوج الثاني : 2007-2008



30 طالبا التحقوا بزملائهم في الفوج الأول داخل البناية الجديدة للمدرسة العليا للفنون البصرية منذ بداية الموسم الجامعي 2007. 15 ذكورا و15 إناثا تتراوح أعمارهم بين 17 و 30 سنة، تم انتقاؤهم من بين 100 مرشح بعد مباراة دامت خمسة أيام في شهر يوليوز 2007. وينحدرون من الدار البيضاء، مراكش، الرباط، فاس، مكناس، طنجة، أكادير، المحمدية، تازة، ومن بوركينافاسو.

الفوج الثالث : 2008-2009



شعبة السينما والسمعي - البصري

29 مغربيا وفرنسيان وطالبين من مدغشقر وواحد من الطوغو وآخر من الكونغو وطالب جزائري وآخر من بوركينافاسو. وقد التحق هؤلاء جميعا بهذه الشعبة برسم السنة الجامعية 2008-2009



شعبة الديكور والخطوطي والمتعدد الوسائط

14 طالبا من الدفعة الأولى في فن الخطوط، وضمنهم أربع فتيات مع كفيْلهم اتين روبال.

طالب مميّز

إن لجنة التحكيم في لقاءات مدارس السينما ضمن فعاليات مهرجان سان سبستيان السادس والخمسون، والتي ترأسها السينمائي أموس جيتاي، قد منحت الجائزة الأولى لشريط المهدي عزام: رقصة المعلقين. و المهدي عزام طالب في السنة الثالثة بالمدرسة العليا للفنون البصرية. وقد تم تصوير شريطه في إطار تمرين التخيل بالسنة الثانية تحت إشراف المخرج فوزي بن سعدي. والجائزة التي حصل عليها متكافئة مع قرض يمكن لهذا الطالب المميّز استثماره في إنتاجه اللاحق.